

• N O R D • K L A N G •

3. HAMBURGER KAMMERCHOR-FESTIVAL 24.–26. April 2026

Konzerte, Workshops, Meisterkurs
& mehr

Calmus Ensemble, NDR Vokalensemble,

Landesjugendchor Hamburg,

Cantaloop, Trinitatis Chor Hamburg,

Mädchenchor Hamburg, Norddeutscher

Kammerchor, Frauenchor der HfMT Hamburg,

und viele andere

TICKETS &
ANMELDUNG



GEFÖRDERT DURCH



Hamburg | Behörde für
Kultur und Medien



TrinitatisChor Hamburg



Nordkirche

NDR VOKAL
ENSEMBLE



staatliche
jugend
musik
schule
hamburg

Das Nordklang Kammerchor- Festival geht in die dritte Runde!

Vom 24.-26. April 2026 gibt das Nordklang-Festival Hamburger Kammerchören und ihren Sänger:innen und Chorleiter:innen wieder eine gemeinsame Plattform – mit Konzerten, Workshops, einem Meisterkurs und weiteren Angeboten rund ums Chorsingen.

Sechs erstklassige Hamburger Chöre gestalten am Freitag das große Eröffnungskonzert in der Laeiszhalle: Der Neue Kammerchor Hamburg, der Mädchenchor Hamburg, Cantaloop, das Vokalensemble conSonanz, der Landesjugendchor Hamburg sowie das NDR Vokalensemble.

Eine Vielzahl weiterer exzellenter Kammerchöre aus Hamburg und Norddeutschland sind am Samstagnachmittag im Rahmen von Begegnungskonzerten in der St. Pauli Kirche und der St. Petri-Kirche Altona live zu erleben. Ein absolutes Konzerthighlight wartet dann am Samstagabend mit dem Calmus Ensemble in der Hauptkirche St. Jacobi auf Sie.

In einem breiten Workshop-Angebot können sowohl einzelne Chorsänger:innen als auch ganze Chöre neue Impulse bekommen. Chorleiter:innen können sich zudem für einen Meisterkurs mit Prof. Martin Steidler (München) bewerben.

Sie sind herzlich eingeladen, am Nordklang Festival teilzunehmen – ob aktiv als Chorsänger:in oder Chorleiter:in oder als Besucher:in der Nordklang-Konzerte. Wir freuen uns auf gemeinsame Tage, die ganz im Zeichen der Chormusik stehen!

Ihr Nordklang Festival-Team

Konzerte

Freitag, 24. April, 20:00 Uhr,

Laeiszhalle Großer Saal

Nordklang-Eröffnungskonzert

Sechs Hamburger Kammerchöre und Vokalensembles gestalten gemeinsam den Auftakt des 3. Nordklang Kammerchor-Festivals. Ein eindrucksvolles Programm von Renaissance bis Gegenwart, von Klassik bis Pop, von geistlich bis weltlich spiegelt die Vielfalt der Hamburger Kammerchorszene wider und lässt die Intention des Kammerchorfestivals deutlich werden: Austausch, Begegnung und gegenseitiges Kennenlernen, Impulse und Motivation für die künstlerische Arbeit der Kammerchorszene.

Neuer Kammerchor Hamburg

(Leitung: Lukas Marhenke)

Mädchenchor Hamburg

(Leitung: Gesa Werhahn)

Cantaloop

(Leitung: Christoph M. Gerl)

Vokalensemble conSonanz

(Leitung: Norbert Hoppermann)

Landesjugendchor Hamburg

(Leitung: Cornelius Trantow)

NDR Vokalensemble

(Leitung: Klaas Stok)



Samstag, 25. April

Nordklang-Begegnungskonzerte

Kammerchöre aus ganz Hamburg begegnen sich mit vielfältigen Programmen:

14:00 Uhr, St. Petri-Kirche Altona

Norddeutscher Kammerchor / Vocaliter Hamburg / Kammerchor der HfMT Hamburg | *Werke von Bec, Mendelssohn, Schütz u. a.*

14:00 Uhr, St. Pauli Kirche

Kammerchor | Vocalisti / Nordklang Kammerchor / Klub Konsonanz | *Werke von Gimón, Mauersberger, Neske u. a.*

15:30 Uhr, St. Petri-Kirche Altona

John Dowland Chor / Frauenchor der HfMT Hamburg / Ensemble vocal | *Werke von Monteverdi, Rehnqvist, Sallinen u. a.*

15:30 Uhr, St. Pauli Kirche

Bergedorfer Kammerchor / Eppendorfer Vokalensemble / stimmwerk hamburg | *Werke von Britten, Gabrieli, Hajipour u. a.*

17:00 Uhr, St. Petri-Kirche Altona

Musica Viva Kammerchor Hamburg / Vokalensemble Lux Aeterna / Abschlusskonzert des Meisterkurses Chorleitung
Werke von Eševalds, Rheinberger u. a.

17:00 Uhr, St. Pauli Kirche

TrinitatisChor Hamburg / Vocallegro / Mendelssohn Chor / Compagnia Vocale Hamburg | *Werke von Hensel, Poulenc, Ostrzyga u. a.*



Samstag, 25. April, 20:00 Uhr

Hauptkirche St. Jacobi

Calmus Ensemble

„in the beginning – at the end“

Wir beginnen – mit einem Atemzug, einem Ton, mit dem Gedanken, dass alles auch anders hätte laufen können. Die Klimakrise ist kein ferner Sturm. Sie ist das Flüstern in den Bäumen, der Riss im Eis – und die Stille.

Trotzdem fassen wir unsere Gedanken und Gefühle in Musik: Sie verbindet Zeiten, Menschen, Stimmen und Körper. Sie vergisst nicht, doch sie tröstet; sie klagt an, doch sie öffnet. In einer Welt, in der Trennendes oft lauter ist als Verbindendes, setzt dieses Konzert ein Zeichen: Musik als Brücke zwischen Menschen, Meinungen, Perspektiven und Tatsachen.

Byrds „Mass for Five Voices“ entstand in Zeiten des Umbruchs. Sie ist ein Gebet für Vergebung, Glauben und Hoffnung. Ludwig Böhmes „in the beginning – at the end“ erinnert an den Anfang der Welt und unsere Verantwortung ihr gegenüber. Eriks Ešenvalds' „Trees“ und Frank Tichelis „Earth Song“ feiern Natur und Einklang. Bernd Frankes „Es ist das Licht“ mahnt: Licht trägt uns, nicht Besitz oder Macht. Mit Byrds „Agnus Dei“ bitten wir um Frieden und Zeit.

„in the beginning – at the end“ ist eine Einladung zum Hören und Mitfühlen und schafft Begegnungen zwischen Menschen, Umwelt, Vergangenheit und Zukunft.

Im Anschluss an das Konzert vom Calmus Ensemble laden wir mit einem gemütlichen „come together“ zu einem gemeinsamen Ausklang ein.



DAS FESTIVAL IN DER ÜBERSICHT

Dienstag, 21. bis Samstag, 25. April
Meisterkurs mit Prof. Martin Steidler

Freitag, 24. April, 20:00 Uhr
Eröffnungskonzert in der Laeiszhalle

Samstag, 25. April

09:15 Ringtausch

14:00 / 15:30 / 17:00

Begegnungskonzerte

17:00 Abschlusskonzert Meisterkurs

20:00 Calmus Ensemble

im Anschluss "come together"

Sonntag, 26. April

10:00 / 11:30

Workshops

12:45 Abschlussveranstaltung
mit dem Calmus Ensemble

13:15 Ende des Festivals



Team der Feminale | Bild: Negin Razzaghi

Wir kooperieren mit dem Feminale Musikfestival: 17.–26. April 2026, HfMT Hamburg

Bei der Feminale werden Komponistinnen gefeiert, und ihre Musik bekommt endlich die Bühne, die sie verdient! Denn Komponistinnen gibt es und hat es schon immer gegeben – sie wurden nur aus der Musikgeschichte gestrichen. Im April widmen wir ihnen deshalb in der Hochschule für Musik und Theater ein Festival, in dem es nur um sie geht. Kommt vorbei und entdeckt eure neuen Lieblingsstücke!

Mehr Infos und Programm unter: <http://hfmt.art/feminale>

Feminale Opening Night

Vokalmusik von Komponistinnen mit Chören des Nordklang Kammerchor-Festivals (23. April 2026, 19:00 Uhr, Forum der HfMT)

Große Werke brauchen große Säle – und viele Stimmen! Deshalb hat die Feminale für ihr Eröffnungskonzert vier Chöre ins Forum der HfMT eingeladen. Mit dabei sind der Harvestehuder Kammerchor, Hamburg Vokal sowie der Frauen- und der Kammerchor der HfMT. Das Programm reicht von Romantikerinnen wie Fanny Hensel über Impressionistinnen wie Lili Boulanger bis hin zu zeitgenössischen amerikanischen Komponistinnen.

Workshops & mehr

Sonntag, 26. April, 10:00 Uhr – 12:45 Uhr
Saalhaus

WS 1 | Chorische Stimmbildung – Nachgefragt!

Das Thema „chorische Stimmbildung“ boomt – und das ist wunderbar! Chorleitende besuchen Fortbildungen, kaufen und lesen Bücher und setzen ihr gewonnenes Wissen ein. Hinzu kommt eine gute Intuition der Leitenden, die spontan in ihren Chorproben Bilder und Bewegungen nutzen, welche Geist, Körper, Stimme und Atem anregen und damit hörbar bessere Ergebnisse entstehen lassen. Dieser Workshop soll unsere Intuition greifbar machen, hinterfragen und erklärt wissen. Was machen wir hier eigentlich? Warum helfen Bilder und Bewegungen unserem Chor zu hör- und spürbar besseren Klangerlebnissen? Welche Elemente sprechen dabei unsere Seele als Spiegelbild unserer Stimme an? Welche lassen unseren Körper als natürlichen Motor unserer Stimme agieren?

Ein kreatives Gespräch mit praktischem Austausch und unter Einbeziehung aller Teilnehmer:innen.

Leitung: Annedore Hacker-Jakobi, Nicole Dellabona

Preis: 10,- / 5,- ermäßigt

WS 2 | Vokalimprovisation Just sing!

Mehrstimmig singen ohne Noten. Die Gruppe als Kreativ-Pool in der spontanen Gestaltung von gesungenen Improvisationen erleben. Impulsspiele für Stimme, Bodypercussion und Bewegung, Settings für unterschiedliche Gruppengrößen kennenlernen und spielerisch erproben. Circle Singing-Varianten als kompositorisches Mittel entdecken. Vocal Painting als gestalterisches Tool erfahren und anwenden, um die musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten zu erweitern.

Leitung: Uschi Krosch

Preis: 10,- / 5,- ermäßigt

WS 3 | Calmus Ensemble Workshop

Im Rahmen des Nordklangfestival gestaltet das Calmus Ensemble einen Workshop für Chorsänger:innen aller Erfahrungsstufen. Das fünfstimmige Vokalensemble stellt sich vor und gibt Einblicke in seine künstlerische und praktische Arbeit: Wie kann ein Stück ohne Dirigent:in erarbeitet werden? Welche Aufgaben innerhalb und außerhalb der musikalischen Arbeit gehören zum Berufsalltag des professionellen Vollzeit-Ensembles? Neben einem Q&A und gezielten Warm-up-Übungen sind erfahrene Chorsänger:innen eingeladen, den Platz ihrer Stimme im Calmus Ensemble einzunehmen (Brahms „In stiller Nacht“, Schütz „Verleih uns Frieden“ oder Gjeilo „Ubi Caritas“).

Preis: 10,- / 5,- ermäßigt

Im Festivalticket enthalten oder bar am Einlass zu bezahlen.
Anmeldung unter www.nordklang-festival.de
Die Workshop-Plätze sind begrenzt, es gilt „first come, first served“.
Bitte melden Sie sich auch an, wenn Sie über ein Festival-Ticket verfügen.

Übersicht

- WS 1:** Chorische Stimmbildung – Nachgefragt!
Was machen wir hier eigentlich?
- WS 2:** Vokalimprovisation Just sing
Mehrstimmiges Singen ohne Noten
- WS 3** Calmus Ensemble Workshop

Termine: Sonntag, 26. April
Saalhaus

WS 1: 10:00 – 11:15

WS 2: 10:00 – 11:15

WS 3: 11:30 – 12:45

Samstag, 25. April, 09:15 Uhr – 12:00 Uhr, Staatliche Jugendmusikschule Hamburg Nordklang-Ringtausch

Für Kammerchöre aus Hamburg und Umgebung veranstaltet das Festival einen Leitungs-Ringtausch am Samstagvormittag. Im halbstündigen Wechsel tauschen die Chöre ihre Chorleitenden aus. So bekommen sie musikalischen Input von mehreren Seiten und lernen andere Chöre und Chorleiter:innen kennen. Zwischen ihren eigenen Proben haben sie zudem die Möglichkeit, bei einem anderen Chor zu hospitieren.

Auch die Chorleiter:innen haben zwischen ihren Proben Gelegenheit, ihren eigenen Chor mit fremden Leitungen zu erleben.

Teilnahmegebühr: kostenfrei

Dienstag, 21. April – Samstag, 25. April NORDKLING-MEISTERKURS

Bewerben Sie sich als Chorleiter:in, Kirchenmusiker:in oder fortgeschrittene:r Student:in für den Chorleitungs-Meisterkurs mit Prof. Martin Steidler und dem Konzertchor Kirchenmusik der HfMT Hamburg. Im Fokus stehen die Themen Dirigat, Interpretation, Probenmethodik, Chorklang und Kommunikation mit dem Ensemble. Die Teilnahme ist aktiv und passiv möglich.

**Dienstag bis Donnerstag: Mendelssohnsaal der
Hochschule für Musik und Theater Hamburg**



Nicole Dellabona | Bild: Marie C. Simons



Martin Steidler | Bild: Peter Adamik

Tickets & Anmeldung

Festival-Ticket: 45,- €

Festival-Ticket ermäßigt: 40,- €

Das Festival-Ticket umfasst alle Konzerte, das gesamte Workshop-Programm sowie die Hospitation beim Meisterkurs.

www.nordklang-festival.de/tickets-anmeldung

Konzerttickets

Tickets Eröffnungskonzert: 20,- € / erm. 16,- €

Tickets Begegnungskonzerte: 10,- € (nur Tageskasse)

Tickets Sonderkonzerte: 20,- € / erm. 16,- €

Die Ermäßigungen gelten für Schüler:innen, Azubis, Studierende, Erwerbslose und Schwerbehinderte mit entsprechendem Nachweis.

Das Festivalticket sowie Tickets für das Eröffnungskonzert und das Konzert des Calmus Ensembles sind online erhältlich, mehr Information unter www.nordklang-festival.de

Workshops

Teilnahmegebühren: 10,- € / erm. 5,- € (nur Tageskasse)

Anmeldung für die Workshops unter: www.nordklang-festival.de/tickets-anmeldung

Die Workshop-Plätze sind begrenzt, es gilt „first come, first served“. Bitte melden Sie sich auch an, wenn Sie über ein Festival-Ticket verfügen.

Meisterkurs

Teilnahmegebühren:

Aktive Teilnahme: 160,- €

Passive Teilnahme: 60,- €



Hospitation: 5,- € pro halben Tag oder Festival-Ticket

Anmeldung für den Meisterkurs unter:

www.nordklang-festival.de/tickets-anmeldung

Mehr erfahren

Weiterführende Infos zum Festivalprogramm, den teilnehmenden Chören und allen Chorleiter:innen und Dozent:innen finden Sie auf www.nordklang-festival.de.

  Folgen Sie uns auch auf Facebook oder Instagram, wir halten Sie auf dem Laufenden!

Organisation: Edzard Burchards, Annedore Hacker-Jakobi, Maria Jürgensen, Uschi Krosch, Jörg Mall, Finnegan Schulz, Cornelius Trantow und Hans-Jürgen Wulf | **Marketing:** Friederike Weinzierl und Anne Rohlfing | **Design:** Tessa Scott



Mädchenchor Hamburg | Bild: Jan Karow Photography



NDR Vokalensemble | Bild: Marius Engels